



## **EAW MicroWedge MW12 – der neue Bühnenmonitor**

**Der neue Bühnenmonitor MW12 der EAW MicroWedge Serie hebt den legendären Sound und das ausgetüftelte Design früherer MicroWedge Versionen auf eine neue Ebene.**

Der EAW MW12 ist das erste Produkt der im Jahr 2007 getroffenen Vereinbarung zwischen LOUD Technologies Inc. und der MicroWedge Entwicklungsfirma Rat Sound Systems Inc. Durch diese Vereinbarung wurde EAW exklusiver Hersteller und weltweiter Distributor der neuen MicroWedge Produkte. Weitere MicroWedge Produkte werden in den nächsten Monaten vorgestellt.

Im Vergleich zu dem früheren MicroWedge Modell besticht der EAW MW12 nicht nur durch einen besseren Sound, sondern auch durch die gesteigerte maximale Belastbarkeit. Die Gründe sind sicherlich in den neuen und leistungsstärkeren Treibern sowie der innovativen EAW Frequenzweichenschaltungstechnik zu finden. Neben der mechanischen Robustheit wurden gleichzeitig die Fertigungsqualität der Gehäuse und die Ergonomie verbessert. Diese und weitere Faktoren haben zur erheblichen Reduzierung des Gewichts geführt.

Der EAW MW12 ist in koaxialer Anordnung mit einem 12" LF-Chassis und einem 3" HF Kompressionstreiber sowie einem 90° Horn (horizontal) bestückt. Durch diese Bauform als Punktschallquelle sind somit Probleme bei Übernahmefrequenzen behoben und das Zeit- und Phasenverhalten sowie die Kohärenz optimiert. Zudem ermöglicht die koaxiale Technik eine sehr kleine und flache Bauweise, die den EAW MW12 selbst im Studiobetrieb vor Kameras nahezu unsichtbar sein lässt ohne auf Performance und Output zu verzichten.

Besonders wenn Bühnenplatz zur Mangelware wird ist die abgerundete Front ein weiterer Vorteil, wenn es um optimale aber auch flexible Aufstellung des Lautsprechers geht. Durch das physikalische Profil des EAW MW12 ist der Sound genau dort, wo er benötigt wird.

Die große Reflexöffnung der EAW MW12 erweitert nicht nur die Basswiedergabe durch Kopplung mit dem Boden sondern ist gleichzeitig auch der Griff der Box. Dieser erweist sich als sehr ausbalanciert, so dass das Tragen mit nur einer Hand ohne weiteres möglich ist – nicht zuletzt auch ein Verdienst der Gewichtsreduzierung. Zudem ist der Aktiv/Passiv-Umschalter in der Reflexöffnung untergebracht. Der EAW MW12 kann daher sowohl passiv als budgetfreundlicher „Plug and Play“ Monitor als auch aktiv mit einem Systemprozessor betrieben werden.

Weiterhin beherbergt die Öffnung auch noch die beiden Speakon Anschlussbuchsen, die dadurch gleichzeitig wie der Umschalter gut geschützt werden. Ein weiterer Vorteil dieser Anordnung ist die resultierende Kabelführung am Boden. Das Positionieren von zwei EAW MW12 dicht nebeneinander ist dadurch möglich. Ein

Kabel als Stolperfalle zwischen den Monitoren ist nicht vorhanden. Überschüssige Kabellängen können darüber hinaus in der Öffnung verstaut werden, ohne dass diese die Basswiedergabe beeinträchtigen. Die Reflexöffnung kann sogar ein Mikrofonstativ-Fuß aufnehmen und dieses gegen Umfallen sichern.

Der EAW MW12 ist für den harten Alltag im Club- oder Touringbetrieb bestens vorbereitet. Das Gehäuse aus baltischer Birke wird durch den EAW eigenen RoadCoat™ Lack geschützt, der effektiv vor Dellen und Kratzern schützt. Rutschfeste Gummifüße sowie die integrierte Rigging-Hardware befinden sich am Gehäuseboden. Das stabile Frontgitter behält sogar dann seine Form, wenn der Künstler meint, darauf stehen zu müssen. Sämtliche Treiber sind feuchtigkeitsunempfindlich und verkraften selbst Getränke oder andere natürliche Flüssigkeiten, wie z.B. Regen.

Presse-Kontakt:

Peter Brüning

PR LOUD Technologies Deutschland

Tel.: 0251-20 33 246

Mobil: 0179 – 110 1485

e-mail: Peter.Bruening@mackie.com