



EAW präsentiert die neue digitale Live-Konsole UMX.96

EAW bringt mit der neuen UMX.96 ein revolutionäres Konzept im Bereich der digitalen Live-Konsolen auf den Markt. Die EAW UMX.96 ist ein digitales Mischpult mit 24-Bit Verarbeitung bei 96 kHz, das eine erweiterbare Signalmatrix mit 56 x 44 Analog-I/Os, integriertem 3 x 12 Lautsprecher Management System, vollständiger Integration der EAW Mess-Software SmaartLive™, ein 15" Touchscreen und einzigartigen Endlosdrehreglern mit sehr intuitivem User-Interface besitzt.

Dieses einzigartige User-Interface wurde speziell für einfache Bedienung im Live-Betrieb optimiert: Die Mastersektion der EAW UMX.96 verfügt über ein 15" LCD-Touchscreen, das in Verbindung mit den Endlosdrehreglern, bei denen die Einstellungen fühlbar sind, unvergleichbaren Bedienkomfort bietet. Zusätzlich kann ein Laptop angeschlossen werden, um weitere Parameter darzustellen. Mit den acht berührungsempfindlichen Penny & Giles Fader lassen sich die VCAs der Konsole oder angewählte Kanäle komfortabel von der optimalen Hörposition bedienen.

Die Eingangskanäle der EAW UMX.96 besitzen 48 berührungsempfindliche Penny & Giles Fader in zwei übereinander angeordneten Reihen zu je 24 Fadern. Diese Fader erlauben den direkten Zugriff auf alle 48 Eingangskanäle, alternativ lassen sie sich in 8er-Gruppen zu Masterfadern bestimmter Sektionen umkonfigurieren. Damit kann zu häufiges Hin- und Herschalten zwischen den verschiedenen Bedienebenen des EAW UMX.96 vermieden werden.

Darüber hinaus ist die EAW UMX.96 die erste Livekonsole, die die Messfunktionen der EAW SmaartLive Software zur Verfügung stellt. Sie ist damit in der Lage jederzeit aktuelle akustische Messungen durchzuführen. EAW SmaartLive, welches ein Ein- oder Ausgangssignal der Konsole als Mess-Signal nutzt, zeigt RTA-Messungen direkt auf einem EQ-Screen darstellt, so dass Änderungen an EQ Einstellungen sofort sichtbar sind.

Die EAW UMX96 ist mit EQs, Crossovern und Limitern ausgestattet, die bei EAW entwickelt wurden. Damit ist ein Lautsprecher Management System, ein Zonenmischer oder auch ein Audioverteiler direkt in der EAW UMX.96 realisierbar. Mit einer optionalen Steckkarte kann die neue revolutionäre Guinness Focusing™ Technologie von EAW in die Konsole integriert werden.

Merkmale der EAW UMX.96

Integriertes Mess- und Analysetool "EAW SmaartLive":

- Ein eigener Messeingang sowie das zum Lieferumfang gehörende Messmikrofon stellen sicher, dass die integrierte Mess-Software EAW SmaartLive jederzeit fehlerfrei genutzt werden kann.
- Smaart Follows Select Button: In diesem Betriebsmodus wird der Referenzeingang der Smaart Software vom jeweils angewählten Ein- bzw. Ausgang mit Signal versorgt. Gleichzeitig kann eine RTA Darstellung über die EQ Kurve des jeweiligen Signals gelegt werden, um so Einstellungen am EQ direkt visualisieren zu können.

- Zusätzlicher SPL Pegelmesser: Die integrierte SPL LCD Pegelanzeige informiert jederzeit über den aktuellen Lautstärkepegel.

Eingebautes 3 x 12 EAW Lautsprecher Management

Systemloudspeakerprocessor:

- EAW Lautsprecher-Setups, wie EQs, Crossover, Delay oder Limiter erlauben mehr kanaliges Lautsprecher Alignment, die Verteilung von Audiosignalen oder Multizonenbeschallung direkt aus dem Mischpult heraus.
- Abspeicherbare Presets erlauben dem User, eigene optimierte Crossover, EQ und Alignment-Setups für ein beliebiges Lautsprechersystem einfach per Knopfdruck aufzurufen.

Sehr intuitives und leistungsfähiges Userinterface:

- Die Mastersektion besitzt das einzigartige Touch & Spin Mix-Control, das aus einem 15" Farbtouchscreen und dynamischen Drehreglern besteht. Durch Auswahl eines Parameters über den Touchscreen verändert sich der zugehörige Drehregler fühlbar
- 48 berührungsempfindliche P&G Kanalfader sind in zwei Reihen á 24 Fader angeordnet. Damit sind liegen alle 48 Eingangskanäle im direkten Zugriff – Menüanwahlvorgänge werden reduziert.
- Dreifarbige Kanalzuweisungsbuttons sorgen für das Erfassen der Konfiguration von Mutes, Gruppen, VCAs, AUX/Gruppen, interner Effekte und mehr auf einen Blick.

On-Board I/O – Das UMX.96 verfügt bereits in der Standardkonfiguration über zahlreiche Ein- und Ausgänge auf dem Anschlussfeld:

- 48 steuerbare Mikrofonvorstufen: Per Snapshot aufrufbare Pegel, Polarität, Pad und Phantompower-Einstellungen. Pro Kanal ist je ein symmetrischer Insert Send, ein Insert Return sowie ein Direct Out in Klinkenausführung vorhanden.
- 8 Stereo Line Eingänge als XLR Buchsenpaare
- 24 Aux/Gruppen: Jeder Bus kann als Aux-Send mit variablen Pegel, als Pre- oder als Post Pan Gruppen konfiguriert werden. Weiterhin lassen sich mehrere Aux-Sends, Gruppen oder Kombinationen aus beiden realisieren.
- 16x8 Matrix Plus: Der integrierte Matrix-Mixer ist der umfangreichste in dieser Preisklasse. Durch das digitale Patching von jedem Eingang oder jedem Bussignal in die Matrix ist sie außerdem äußerst flexibel.
- 12 Systemprozessor Ausgänge: Typischerweise werden diese mit den Signalen des linken, des rechten und des Center-Ausgangs belegt. Das flexible Routing erlaubt aber auch die Zuweisung von jedem anderen Ausgangssignal zu den 12 XLR Buchsen, wie z.B. die Hauptsumme, Aux/Gruppen und die Matrixbusse.

Professionelle Funktionalität:

- 4 interne Stereo Multieffekt Prozessoren
- 16 Virtual Control Attenuator (VCA) Gruppen
- 8 Mute Gruppen
- 8 vom User definierbare Tasten
- 24 Bit – 44,1/48/88,2/96kHz Betrieb
- LCR und L/R+Mono Modes
- Leistungsfähiger interner Speicher bietet nahezu unbegrenzten Platz für Snapshots / Venues-Setups / Presets
- Externes Netzteil mit redundanter Funktionalität
- Externes Erweiterungs-Rack bietet zusätzliche Kartenslots und Anschlussmöglichkeiten für ein digitales Multicore
- Modularer Aufbau ermöglicht schnellen Austausch einzelner Kanäle im Servicefall

Presse-Kontakt:

Peter Brüning

PR LOUD Technologies Deutschland

Tel.: 0251-20 33 246

Mobil: 0179 – 110 1485

e-mail: Peter.Bruening@mackie.com